

J'adore une Beauté si fiere, si cruelle,
 Qu'elle feroit souffrir une peine mortelle,
 Quand on ne l'aymeroit qu'un jour :
 Pour l'ingrate, pour l'inhumaine,
 Je cherche dans mon cœur du mépris, de la hayne,
 Et je n'y puis trouver que de l'amour.

**Poète**

ANONYME

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

sources C, E et F : Lambert

source B : anonyme (le compositeur est « un des plus grands Maîtres que nous ayons »)

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Ut Majeur, ♯ et ̄

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXV*, Paris, Christophe Ballard, 1682, f. 1^v-2, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [17]

B ♯ [sans titre], dans *Mercurie Galant*, Paris, septembre 1681, p. 350, F-Pn/ 8° LC 2 33

C ♯ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 14-15, F-Pn/ Rés Vma ms 958

D ♯ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 174-175, F-Pn/ Rés Vma ms 958

E ♯ [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles*, ms [ca 1695-1700], 255 x 120 mm, f. 43^v-44^v, F-Pc/ Rés 584

F ♯ [sans titre], dans [Recueil d'airs de différents auteurs], ms [ca 1690-1710], 190 x 260 mm, p. 169, F-AU/Ms 463 P

Comparaison musicale

- B Même mise en musique.
- C Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même dessus, avec des variantes rythmiques et mélodiques ; même basse.
- D Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même mise en musique.
- E Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même mise en musique ; variantes rythmiques.
- F Air à une partie vocale (ut1), qui correspond au dessus de la source A, avec de nombreuses variantes rythmiques.

Variantes textuelles

2 : « une peine cruelle » D

6 : « Et je ne puis » D

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 121-122.

Autre catalogue

Lambert/ J 01

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga